

# Les violons de Codario

Par le groupe Codario

« Quelle joie, pour le profond étymologiste, de découvrir que «viole» et «violon» descendent d'un verbe latin signifiant «gambader comme un veau» ! »

Dominique FERNANDEZ



# Note d'intention

Deux violonistes. Beaucoup de violons.

Pour ce concert, nous avons avec nous une quinzaine de violons : violons de luthiers ou fabriqués par nos soins, quinton d'amour, violon norvégien, violon-sabot, violon-boîte-à-gâteaux, violon-à-long-manche, petit violon à tête d'oiseau, violon du diable...

Avec tous ces violons d'allures, d'origines et de timbres différents, nous racontons des histoires, tantôt sous forme de musiques, tantôt avec des mots.

Les histoires parlent de violons populaires, d'instruments de musiques étranges, de personnages singuliers, d'anecdotes surprenantes, et à travers leur relative simplicité, elles révèlent une réalité plus profonde.

# Codario, le groupe de musique

Nous jouons depuis plusieurs années des musiques traditionnelles d’Auvergne, d’Irlande, du Poitou, de Suède et d’Europe de l’Est. Nous nous intéressons aux airs, aux techniques de jeu, aux danses et aux cultures qui les portent.

Notre musique est avant tout acoustique. Amplifiée, elle cherche à retrouver la sensation d’une musique sans artifice, au son organique, proche du corps. Nous souhaitons apprécier la richesse et la variété des timbres de violons différents. Nos compositions et nos interprétations d’airs traditionnels mettent ainsi en valeur les mélanges des sonorités et des origines de chaque duo d’instruments, pour créer une musique riche d’histoires et de rencontres.





# Actions culturelles

Dans le cadre d'**actions culturelles**, nous proposons plusieurs activités :

- une découverte en détail de nos instruments de musique
- des ateliers d'écoute musicale
- écriture de textes à partir de l'écoute de différentes musiques
- atelier de détournement d'objets à visée musicale
- ateliers de danses traditionnelles

Nous proposons également une rencontre avec le public, enfants et adultes, après le spectacle.



## Le violon

Le violon, celui des musiciens classiques, mais aussi des musiciens populaires, tout autour du monde.

## Un deuxième violon

Nous avons chacun un violon «normal». C'est avec ceux-là que Codario a commencé.



## Encore un violon ?

L'accordage de violon le plus courant est Sol-Ré-La-Mi. Mais il existe d'autres accordages permettant d'autres types de jeu. Comme celui-ci, accordé plus grave, en Fa-Do-Fa-Do.



## L'alto

Le violon alto est plus grand que le violon. Il peut produire des sons plus graves et plus « moelleux » que le violon.



## Le quinton d'amour

Il possède 5 cordes de jeu, couvrant les cordes existant sur le violon et sur l'alto, et 5 cordes sympathiques qui vibrent seules et sonnent avec l'instrument, lui donnant une résonance très particulière. Cette spécificité orientale s'est imposée dans les lutheries baroques et scandinaves.

## Le violon pour enfant

Ce violon de très petite taille a été fabriqué dans les années 50 pour les très jeunes enfants. Nous l'avons monté avec des cordes très aigües, pour reproduire l'accordage des violons piccolos. Toutefois, à la différence des violons pour enfants, les violons piccolos ont un manche adapté à des mains d'adulte.



## Le violon monocorde

Ce violon mystérieux, offert par un ami luthier, ne possède qu'une corde, un très long manche, et a probablement été fabriqué par un amateur.



## Le violon boîte à sucre

Issu de la rencontre fortuite entre un manche et une boîte à gâteaux représentant une scène champêtre du Bourbonnais.



## Le violon rectangle

De nombreux violons populaires ont été fabriqués avec des objets récupérés, et de l'imagination. Voici un alto boîte de notre fabrication.



## Le violon Stroh

Il n'a pas de caisse de résonance. Le son est amplifié grâce à un résonateur et un cornet, tous deux en métal. Il a été inventé au début du XXème siècle afin de faciliter l'enregistrement des violons à une époque où les microphones étaient bien moins performants.



## Le hardingfele

Le hardingfele est le violon traditionnel norvégien. Sa forme est plus bombée, il est plus petit, sa touche est aplatie, il est très ornementé, et il possède des cordes sympathiques. Ces différences modifient nettement son timbre qui est moins fort mais plus chaleureux que le violon classique.

## Le violon boîte à cigare

Ces petits coffrets en bois offrent autant la liberté de faire résonner l'imagination que les cordes !



## Le violon du diable

Le violon du diable, ou bumbass, consiste en une grosse corde grattée par un archet en bois cranté et une caisse de résonance sommaire.

## Le demi-violon

Un petit violon, adapté à la morphologie des personnes de petite taille, dont les enfants et jeunes adolescents.



## Le violon sabot

Une manière simple et élégante de fabriquer un violon est de récupérer un sabot et d'y ajouter un manche et des cordes. En Suède, il existe une grande tradition de violon-sabot, le Träskofiol. Mais il en a été fabriqué dans d'autres régions d'Europe. Nous avons conçu celui-ci à partir d'un sabot alsacien en hêtre.

# Biographies

**Félix Chaillou** se passionne pour les instruments de musiques, les pratiques instrumentales et les recherches sonores.

Joueur d'orgue, de vielle à roue, de baglama saz, de kamele n'goni, d'ukulele et de pissenlit, le violon est son premier instrument de musique. Ses recherches le mènent à assembler des objets pour en fabriquer des instruments et en tirer de la musique, comme la bûche électrique, le marmitophone ou le carillon à cheval.

En plus de Codario, il prend part à de nombreuses collaborations artistiques, circassiennes, théâtrales, musicales et humaines comme la compagnie de cirque Truc Truc, le collectif de musiques expérimentales Kreis/Collectif Continu et joue de la musique avec les groupes « L'écluse », « La Bruche électrique », « Wacholder » et « Dreyeck Interference ensemble. »



**Tom Freudenreich** est musicien, compositeur et professeur de musique. Il joue du violon, du banjo et de la mandoline.

Essentiellement autodidacte, c'est au cours de nombreuses rencontres avec les milieux des musiques et danses folks et traditionnelles qu'il a appris ces instruments. Il s'initie tout d'abord aux mélodies à danser des bals folks, aux airs bretons, alsaciens, poitevins et morvandiaux, puis se concentre davantage sur les répertoires irlandais, québécois et scandinaves.

Tom Freudenreich a fait des tournées avec les Jeunesses musicales de France. Il fait partie de nombreux groupes tels que Wäldteüfel, A Spurious Tale, Pas vu pas pris ou encore la compagnie de théâtre Plus d'une voix.





# Contact

Tom Freudenreich 06 95 22 66 28

Félix Chaillou 06 98 09 37 27

[contact@codario.net](mailto:contact@codario.net)

[www.codario.net](http://www.codario.net)